

Васильевский остров (финск. *Хирвисаари* — Лосиный остров; шведск. *Даммархольм* — Прудовый остров) — один из самых известных островов Петербурга, образованный двумя самыми крупными рукавами Невы — *Большой* и *Малой Невой*.

Острая восточная оконечность Васильевского острова, где расходятся полноводные рукава Невы, называется его **стрелкой**, с неё открывается один из самых завораживающих видов на эту величественную северную реку. Западные части обоих островов выходят на Финский залив Балтийского моря.

О названии «Васильевский остров» есть красивая легенда, согласно которой оно произошло от имени капитана-артиллериста Василия Корчмина, командовавшего отрядом в шанцах (т.е. в укреплении), расположенного на этом острове. Пётр I, посылая ему приказы, снабжал послания лаконичной надписью: *«К Василию на остров»*. Но это именно легенда, т.к. название остров получил задолго до основания города — Васильев остров упоминается в переписной окладной книге 1500 года.

Остров Декабристов своё название получил в память о казнённых в июне 1826 года руководителях восстания декабристов — Рылееве, Пестеле, Каховском, Бесстужева-Рюмине и Муравьёве-Апостоле, т.к. на острове находится предположительное место их захоронения. О происхождении его прежнего загадочного названия Голодай есть несколько версий. Наиболее вероятным считается, что Голодай — это искажённая фамилия английского врача Томаса Голлидея, владевшего участком земли на острове. Другие версии гласят, название происходит от шведского слова «халауа» (ива) или английского «холли дэй» (holly day — святой день).

В части топонимики Васильевский остров имеет свои особенности. Основу планировки составляют *Большой, Средний и Малый проспекты*, ведущие с востока на запад. Перпендикулярно им проложено полтора десятка прямых улиц-линий. Это связано с попыткой Петра I в 1710-х — 1720-х годах устроить здесь регулярную планировку с помощью сети параллельных каналов по проекту итальянского архитектора Доменико Трезини. Позже частично вырытые каналы были засыпаны, а на их месте появились знаменитые *линии Васильевского острова*.

Удивительно то, что *линией* называется не улица, а ряд домов, стоящий на чётной/нечётной стороне, т. е. каждая из сторон улицы — это отдельная линия. Впрочем, это перестаёт удивлять, если вспомнить, что стороны улиц по первоначальному плану должны были быть набережными каналов. Такая планировочная организация настолько прижилась, что осталась в обиходе и в XIX, и даже в XX веке при прокладке новых улиц-линий.

Стрелка Васильевского острова — одно из самых живописных мест города. В этом месте расходятся воды двух крупнейших рукавов Невы: *Большой* и *Малой Невы*. На стрелке устроена *Биржевая площадь*, в ансамбль которой входят *здание Биржи, Ростральные колонны, Биржевой сквер, Дворцовый мост*, соединяющий остров с левым берегом Невы, и *Биржевой мост*, перекинутый на Петроградскую сторону. Для спуска к воде стрелка оборудована двумя полукруглыми пандусами. С 2006 по 2009 год в летний период в акватории Невы перед стрелкой действовал уникальный плавучий фонтан.

1 Здание Биржи Здание Биржи — центральный элемент ансамбля стрелки Васильевского острова. В своём современном виде оно построено в 1805-1816 годах архитектором Жаном Тома де Томоном, проектировавшим весь ансамбль. Здание решено в стиле классицизма и создаёт впечатление древнегреческого храма. Оно стоит на высоком гранитном цоколе, окружено по всему периметру мощной колоннадой из 44 колонн дорического ордера и завершено двухскатной крышей. Фронтоны торцевых фасадов украшают скульптурные композиции из пудожского камня французского скульптора Жозефа Камберлена: на восточном — «Нептун с двумя реками», на западном — «Навигация с Меркурием и рекой». Раньше здесь располагался Военно-Морской музей, который теперь переехал на площадь Труда в бывшие Крюковские морские казармы.

2 Ростральные колонны. Это ещё один неотъемлемый символ Петербурга, формирующий облик стрелки Васильевского острова. Две колонны были построены в 1805—1810 годах также по проекту Жана Тома де Томона. Корпус каждой из них украшен шестью рострами — носовыми частями кораблей, символизирующими победы Российского флота. У подножия колонн установлены аллегорические скульптурные изображения великих русских рек: «Волга» и «Днепр» у северной и «Нева» и «Волхов» у южной (по другой версии, скульптуры лишены конкретного смыслового наполнения). Эти изваяния из пудожского камня были выполнены мастером-каменотёсом Самсоном Сухановым по моделям французских скульпторов Жозефа Камберлена и Жака Тибо. Помимо декоративного, колонны имели и практическое значение — они служили маяками торгового порта. Внутри Ростральных колонн устроены винтовые лестницы, ведущие на площадки со светильниками в виде чаш на треножниках. Сейчас светильники работают на газу, и их зажигают в праздничные дни.

3 Дворцовый мост. Дворцовый мост через Большую Неву соединяет стрелку Васильевского острова с *Адмиралтейским островом* на левом берегу Невы. С 1856 года и до постройки постоянной переправы в этом месте устанавливался плашкоутный мост. В 1879 году на нём установили экспериментальные электрические фонари Павла Яблочкова. Постоянный пятипролётный разводной мост длиной 260 м был построен в 1912-1916 годах по проекту инженера Андрея Пшеницкого. Ему удалось достичь удивительного эффекта: мост как бы стелется по воде, сохраняя панораму невских берегов. Долгое время мост оставался лишённым декоративного убранства, чугунные перильные решётки появились только в 1939 году (скульптор Игорь Крестовский по рисунку архитектора Льва Носкова); они производят впечатление старинных, несмотря на использованную советскую символику в виде пятиконечных звёзд и серпа с молотом. А разведённый в белую ночь Дворцовый мост — один из главных открыточных видов Петербурга.

4 Биржевой мост (мост Строителей). Биржевой мост через Малую Неву соединяет стрелку Васильевского острова с *Петроградским островом* Петроградской стороны. Первоначально здесь стоял 25-пролётный деревянный разводной мост, построенный в 1893-1894 году инженером Н. Мазуровым. В 1930-х годах он расширился, и его пролёты были заменены на металлические. Современный пятипролётный разводной мост длиной 250 м построен в 1957-1960 годах по проекту архитекторов Льва Носкова и Петра Арешева. При постройке были реконструированы набережные на обоих берегах, а Биржевому мосту приданы пропорции и внешние формы *Дворцового моста*. В результате стрелка Васильевского острова приобрела ярко выраженную ось симметрии, а новый мост великолепно вписался в архитектурный ансамбль.

5 Зоологический музей Расположен в бывшем южном пакгаузе Биржи. Один из крупнейших зоологических музеев мира, его фонды насчитывают около 50 млн. экспонатов. Музей демонстрирует фауну различных биогеографических зон нашей планеты. Здесь представлены млекопитающие, беспозвоночные, рыбы, птицы, амфибии, насекомые, вымершие животные. В нём выставлено более 30 тыс. экспонатов в залах общей площадью 6000 кв. м. Среди самых известных экспонатов музея — 27-метровый скелет синего кита и единственное в мире чучело взрослого мамонта (Березовский мамонт).

6 Кунсткамера (*Музей антропологии и этнографии*) Первый российский музей, учреждённый Петром I на основе его личной коллекции. В переводе с немецкого *нем. Kunstkammer* означает «кабинет редкостей». До постройки здания музея коллекция размещалась в *Кикиных палатах* на Шпалерной улице. Здание Кунсткамеры было заложено в 1718 году по проекту Георга Маттарнови. Коллекция из *Кикиных палат* была переведена в ещё недостроенное здание. А строительство продолжалось ещё восемь лет и было окончено лишь в 1734 году. Помимо коллекции здесь находились Анатомический театр и учреждения Академии наук. В башне была устроена обсерватория и установлен сохранившийся до наших дней *Готторпский глобус* (по названию замка *Готторп* близ немецкого города Шлезвиг), по сути являющийся планетарием. Из-за обилия коллекций в 1830-х годах Кунсткамера была разделена на Зоологический, Этнографический, Ботанический и Минералогический (Москва) музеи.

7 Памятник Михаилу Ломоносову (*Менделеевская линия*). Памятник великому деятелю отечественной науки рядом с *Петербуржским университетом* установлен в 1986 году. Авторы памятника — скульпторы Валентин Свешников и Борис Петров и архитекторы Игорь Шахов и Эдуард Тяхт.

8 Здание Двенадцати коллегий (*Петербуржский университет*) Это здание было построено по проекту Доменико Трезини в 1722—1742 годах для размещения высших органов государственного управления России (Сената, Синода и коллегий). Строение представляет собой 12 одинаковых трехэтажных корпусов, соединенных между собой. Главный фасад обращён не к Неве, как можно было ожидать, а к Менделеевской линии. Это связано с тем, что в то время на месте линии был канал, а за ним находилась главная торговая площадь Васильевского острова. Впоследствии канал был засыпан, а площадь застроена. Сегодня в здании располагаются геологический и природо-почвенный факультеты Петербургского университета, а также его приёмная комиссия

9 Меншиковский дворец (*Дворец Меншикова*) Бывший дворец сподвижника Петра I и первого губернатора Петербурга Александра Меншикова. Дворец в стиле петровского барокко был заложен в 1710 году по проекту архитектора Франческо Фонтана и окончен Иоганном Шеделем в 1712—1721 годах. Дворец стал одним из первых монументальных каменных сооружений города и часто служил местом для дипломатических приёмов и петровских ассамблей. После опалы владельца в 1727 году во дворце разместился *Первый кадетский корпус*, из стен которого вышли в свет полководцы Пётр Румянцев-Задунайский и Александр Суворов, драматург и поэт Пётр Сумароков, актёр Фёдор Волков. В 1880-х годах во дворце был создан музей кадетского корпуса. В 1960—1970-х годах здание прошло комплексную реставрацию, и в 1981 году Меншиковский дворец был вновь открыт как музей и стал филиалом Государственного Эрмитажа. Из внутреннего убранства дворца можно отметить Нижние сени, парадную Дубовую лестницу, Ассамблейный зал, исторические плитковые комнаты и Ореховый кабинет.

10 Академия художеств. Это крупнейший в России центр художественной культуры, основанный ещё в 1757 году по инициативе Михаила Ломоносова и Ивана Шувалова, Последний впоследствии стал первым президентом академии. Целью создания академии было обучение русских художников, скульпторов, архитекторов. До начала XX века она была единственным в России высшим художественным учебным заведением. Великолепное здание на Университетской набережной было построено в 1764—1788 годах по проекту архитектора Жана-Батиста Валлен-Деламота. Оно представляет собой прямоугольник со сторонами 140 и 125 метров с круглым двором внутри. Главный фасад, выходящий на набережную, украшен тремя ризалитами с четырёхколонными портиками. Центральный ризалит имеет купольное завершение. С северной стороны академии, между 4-й и 5-й линиями расположен небольшой сад.

11. Научно-исследовательский музей Академии художеств

Уникальное собрание рисунков, гравюр, картин и скульптур. В трёх этажах внутреннего концентрического корпуса здания Академии развернуты постоянные экспозиции. На первом этаже размещается отдел слепков с произведений античной и западноевропейской скульптуры и моделей архитектурных памятников античности. Второй этаж занимает экспозиция, посвященная истории русской художественной школы; здесь собраны в основном работы, которые выполнялись в процессе обучения и программы (дипломы), создававшиеся учениками Академии при окончании курса по живописи, скульптуре, архитектуре или графике. На третьем этаже находится экспозиция «Архитектура Петербурга XVIII — XIX вв. в моделях, рисунках и чертежах». Исключительный интерес представляют уникальные модели реализованных и не реализованных проектов известных архитектурных памятников Петербурга — *Смольного монастыря*, *Исаакиевского собора*, *Михайловского замка*, Биржи и др. В парадных залах, расположенных вдоль набережной экспонируются копии произведений итальянских мастеров XVI — XVIII веков; здесь, к примеру, можно увидеть копии работ Тициана и почти полный цикл росписей Рафаэля в станцах Ватиканского дворца. В парадных залах также регулярно проводятся временные выставки произведений отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства.

Музей также имеет 4 филиала: музей-квартиру Иосифа Бродского на *площади Искусств*, музей-усадьбу Ильи Репина «Пенаты» в Репино, музей-усадьбу Павла Чистякова в Пушкине и музей-квартиру Архипа Куинджи

12 Сфинксы из Фив, Университетская наб. (*напротив Академии художеств*). Эти изваяния напротив Академии Художеств имеют возраст около 3500 лет — они более чем на три тысячи лет старше самого города! Два гранитных сфинкса были найдены в 1820 году среди развалин храма Аменхотепа III в Ком-эль-Хеттан в Фивах, древней столице Египта. Они представляют собой скульптурное изображение этого фараона. Найденные сфинксы были выставлены на аукцион, где их и заметил писатель и дипломат А. Н. Муравьев. Поражённый этой находкой, он написал императору Николаю I письмо с предложением приобрести их. Пока тянулась переписка, сфинксы были проданы Франции и увезены в Париж. Но Россия всё же смогла их перекупить у Франции, и в 1832 году сфинксы прибыли в Петербург. На месте их установки в 1832—1834 годах по проекту архитектора Константина Тона была устроена гранитная набережная и пристань. Сейчас пристань со сфинксами — излюбленное место сиделок студентов и туристов, поскольку с неё открываются волшебные виды на Неву. Кроме того, всякий норовит погладить симпатичных бронзовых грифонов, украшающих нижнюю часть пристани — это считается хорошей приметой. Интересно отметить, что это далеко не единственные сфинксы в Петербурге: так, например, ещё четыре скульптуры работы Павла Соколова украшают *Египетский мост* и два сфинкса за авторством Михаила Шемякина установлены недавно на *Воскресенской набережной*. Также черновые отливки сфинксов Египетского моста украшают небольшую пристань на набережной Малой Невки недалеко от *Каменноостровского моста* на Петроградской стороне. И совсем маленькие сфинксы спрятались во дворе Строгановского дворца на Невском проспекте и в «Директорском садике» во внутреннем дворе *Горного института*.

