

Хотите развивать ребенка — развивайтесь сами!!!

Если же Вы сами ведете активный образ жизни — выбираетесь в парки, музеи, ходите в бассейн встречаетесь с друзьями (и, конечно, берете с собой своего ребенка), то и ребенок будет любознательным и активным.

Используя в своей работе программу «Любопытный Петербург», которая знакомит детей с нашим городом, знаменитыми людьми и интересными фактами о городе, предлагаю Вашему вниманию материал о выдающемся русском художнике - Илье Ефимовиче Репине (1844-1930).

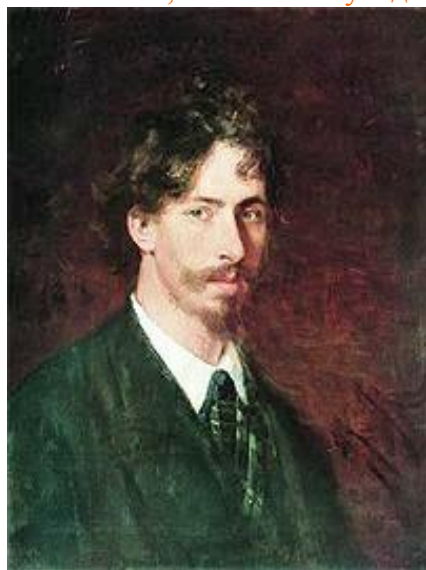
В эти дни, в Санкт-Петербурге, в Корпусе Бенуа Русского музея проходит выставка «И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения» с 3 октября 2019 по 9 марта 2020 года, крупнейшего живописца второй половины XIX века, имя которого связано с утверждением и расцветом реализма в отечественном изобразительном искусстве.

На выставке "И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения" Вы увидите более 250 живописных и графических работ - признанных шедеврами и произведения, мало знакомые широкому зрителю, а также мемориальные предметы, связанные с жизнью и творчеством художника.

Экспозицию масштабной юбилейной выставки составят работы художника из коллекций Русского музея, Третьяковской галереи, Художественного музея "Атенеум" (Финляндия), Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музея-усадьбы И.Е. Репина "Пенаты", Музея-заповедника Абрамцево и других музейных и частных собраний.

Посетители выставки смогут увидеть такие знаменитые картины Репина, как "Бурлаки на Волге", "Садко", "Царевна Софья Алексеевна...", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", "Запорожцы" и другие, а также познакомиться с галереей портретов и этюдами.

Родился будущий художник 5 августа 1844 года в маленьком городке Чугуеве на Украине, в семье военного поселенца. Рано обнаружив склонность к рисованию, и получив с помощью местных живописцев первые, но довольно уверенные навыки владения кистью и карандашом. Что, несомненно, поможет ему в дальнейшем.



Вся репинская жизнь, и в особенности юность и молодость, представляется в его интерпретации какой-то нескончаемой цепью редких удач и просто неслыханных везений. Удачей стал его приезд - провинциального иконописца - в Петербург, счастьем - сознание того, что он находится в одном городе с Академией и учится в Рисовальной школе на Бирже.

Неверие в собственную исключительность и гениальность, в свое законное первенство осталось в нем навсегда. Он любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отработывал свое громкое имя. Удачи не сделали его небожителем, а неудачи не озлобляли.

Поступив в желанную Академию, он делает стремительные успехи.

И уже в марте 1873 художник испытывает свой первый настоящий успех, связанный с появлением на выставке картины «Бурлаки на Волге». Над ней Репин вплотную работал три года, настойчиво отыскивая наиболее выразительную композицию и впечатляющий типаж.

Картина построена так, что процессия движется из глубины на зрителя, но фигуры не заслоняют друг друга. Это сделано мастерски. Перед нами - вереница персонажей, каждый из которых - самостоятельная портретная индивидуальность.

С 1880 года начинается самый значительный, самый плодотворный период его творчества. За какие-нибудь десять - двенадцать лет Репин создает большинство своих наиболее известных произведений. Такие как: «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883). «Отказ от исповеди» (1879-85), «Арест пропагандиста», 1880-92

«Не ждали» (1884)-самое значительное произведение на революционную тематику. Художник изобразил революционера, возвратившегося в родной дом из ссылки. Его неловкая поза, ожидание,

застывшее в глазах, свидетельствующих о неуверенности, даже страхе: узнает ли его семья, примут ли отца, отсутствующего много лет, его дети? Репину удалось мастерски передать всю сложную гамму чувств, отраженных на лицах революционера и членов его семьи. Испуганно смотрит на незнакомого мужчину девочка (когда его забрали, она была слишком мала и потому забыла своего отца), изумлением полны глаза жены, сидящей у рояля. А на лице мальчика - радостная улыбка, говорящая о том, что ребенок догадался, кто стоит перед ним.

Репин так же проявил себя и как высокоодаренный педагог. Был профессором — руководителем мастерской (1894-1907) и ректором (1898-1899) Академии художеств, одновременно преподавал в школе-мастерской Тенишевой; среди его учеников — Б. М. Кустодиев и И. Э. Грабарь. Давал также частные уроки В. А. Серову.

Художник прожил долгую жизнь, жизнь человека, полностью преданного своему делу. Его огромный живописный талант признавали все.

Писал портреты, жанровые, мифологические и исторические картины.

С творчеством Репина связаны высшие достижения русской реалистической живописи 19-го века. По своему яркому таланту, Репин достоин занять одно из самых видных мест в истории не только русской, но и мировой живописи.

Репин автор множества прекрасных портретов выдающихся деятелей русской культуры, искусства, науки и политики - Льва Толстого, Леонида Андреева, Василия Сурикова, Модеста Мусоргского, Антона Рубинштейна, Писемского, Стрепетовой и многих других. Портретная галерея Репина не имеет себе равных в истории русской живописи. Кроме портретов, Репин оставил яркий след и в жанровой живописи - таковы известные картины "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", "Иван Грозный" и пр.

Жил в Москве и Петербурге, последние годы в Куоккале, на Карельском перешейке. Там он и умер в 1930 году, не выпуская из рук кисть.

Величие Репина как художника явилось следствием гармоничного соединения врожденного таланта, глубокого осознания действительности и в высшей степени по-детски восторженного мировосприятия.

Вот несколько картин Ильи Репина, которые вы точно должны знать:

«Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, ее жизнь и смысл, дух истории – вот наши темы», – писал художник, еще при жизни ставший классиком.

1. «Бурлаки на Волге», 1870-73



Государственный Русский музей

Это первая картина, принесшая Илье Репину (1844-1930) большой успех. Идея сюжета пришла ему еще во времена учебы в Академии Художеств. Прогуливаясь по набережной Невы, он был поражен видом бурлаков, из последних сил тянувших тяжелую ношу рядом с беззаботно прогуливающимися горожанами.

Сам художник был выходцем из небогатой семьи: сын военного, уроженец города Чугуев, он сочувствовал положению бедняков. Сюжет картины резко контрастировал с традициями академической живописи, где предпочитались «возвышенные» сюжеты из мифологии и истории.

Репин же выбрал тему, передающую «правду жизни», с претензией на социальную критику. Его «Бурлаки» стали метафорой тяжелой доли целого народа. На Всемирной выставке 1873 г. в Вене картина завоевала бронзовую медаль и была куплена за 3000 рублей великим князем Владимиром Александровичем.

2. «Садко в подводном царстве», 1876



Государственный Русский музей

После окончания Академии Репин отправляется в большое заграничное путешествие. В 1873-м он едет в Италию, живет в Риме, затем три года проводит во Франции, изучает новейшие художественные течения. И хотя Репин не принимает импрессионизм, он тщательно присматривается к новому стилю.

За границей он задумывается о чертах национального характера и пишет «Садко», в которой явно выражено неприятие сказочным русским героем «заморских» красот. И хотя сам Репин считал картину неудачной, в ней можно увидеть, как складывались его взгляды на искусство и жизнь.

3. «Крестный ход», 1883



Государственная Третьяковская галерея

В этой работе мишенью критики вновь стало социальное неравенство. Картина поражает разнообразием характеров – из более 70 персонажей складывается «целостная картина народной жизни».

«Крестный ход» так же вызвал неоднозначную реакцию современников. Одни считали, что картина «окончательно установила за Репиным репутацию первого художника России», другие видели в ней «небеспристрастное изображение русской действительности».

4. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», 1883-85



Государственная Третьяковская галерея

Считается, что Репин задумал картину как параллель к трагическим событиям 1881 года – убийству царя Александра II и казни народовольцев. Так как изобразить реальные события не представлялось возможным, художник нашел параллель современности в истории.

Работа вызвала недовольство Александра III, который лично приказал не допускать ее до выставок. Холст два раза подвергался нападениям вандалов. Сначала в 1916-м иконописец Абрам Балашов нанес картине три удара ножом, которые пришлось по лицу царя.

В 2018-м картину вандал ударил произведение металлической стойкой ограждения, повредив в трех местах фигуру царевича. Сейчас картина находится на реставрации.

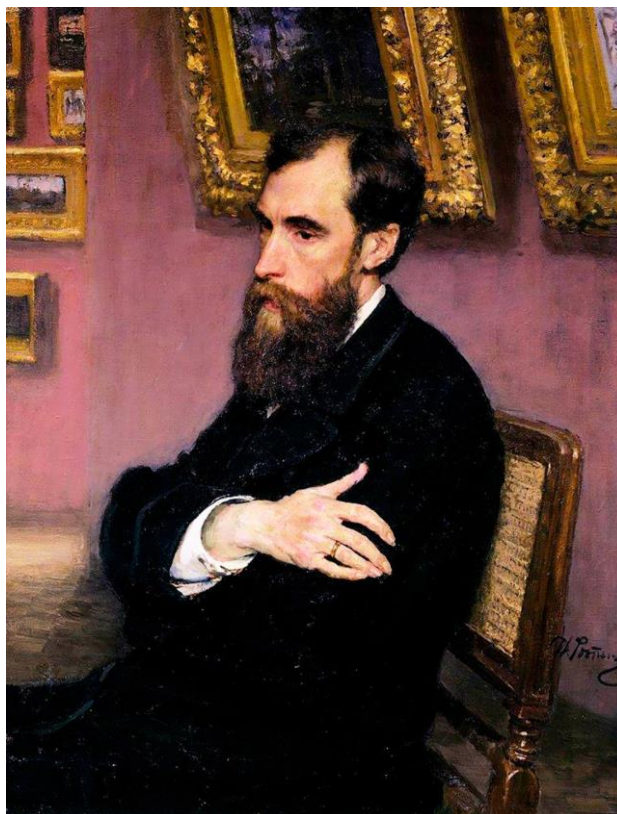
5. «Портрет композитора Модеста Мусоргского», 1881



Государственная Третьяковская галерея

Работа стала одной из вершин портретного мастерства Репина. Психологический портрет был написан в трагический момент жизни композитора: он был тяжело болен и лежал в военном госпитале. Репин написал портрет за четыре дня прямо в палате, отдавая себе отчет, что его старый друг находится «перед лицом вечности».

6. «Портрет Павла Третьякова», 1883



Государственная Третьяковская галерея

Это один из двух прижизненных портретов известного коллекционера, основателя Третьяковской галереи. На момент передачи галереи городу Москве в его частное собрание входило 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур, а также 84 работы иностранных художников. Третьяков не любил позировать, и согласился только из-за уважения к Репину.

Коллекционер изображен на фоне картин из своей галереи: можно узнать «Над вечным покоем» Исаака Левитана, «Три богатыря» Виктора Васнецова. В год, когда был написан портрет, Третьяков находится на пике собирательской деятельности, его собрание становится известным не только в Москве, но и в России. Он был одним из главных коллекционеров Репина и других передвижников, художников, занимавшихся социальной критикой.

7. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1880-91



Государственный Русский музей

«Запорожцы», которых Репин писал более 10 лет, стали выражением человеческого жизнелюбия и вольного духа. Сам Репин писал о своих героях: «Чертовский народ! Никто на свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства».

В основу сюжета легла история о том, как в 1675 г. в ответ на предложение султана Махмуда IV перейти к нему в подчинение, запорожцы написали в ответ дерзкое письмо с отказом: «Ты - шайтан турецкий, проклятого черта брат и товарищ и самого люцифера секретарь!..»

8. «Не ждали», 1883-1888



Государственная Третьяковская галерея

«Не ждали» – одна из картин репинского цикла, посвященного судьбам первых русских революционеров-народников. В 1870-80-е годы революционное движение переживало подъем, и жестоко подавлялось. Репин, как и многие, идеализировал молодых оппозиционеров, проводя параллели между судьбой народников и жертвенным подвигом Христа.

Композиционно персонажи «Не ждали» сходны с фигурами в сюжетах Воскрешение Лазаря или Христос в Эммаусе. Возвращение осужденного революционера - вероятно, с каторги, - было равнозначно Воскресению.

9. «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения», 1901-1904



Государственный Русский музей

Картина была написана Репиным к столетию Государственного Совета по заказу правительства: гигантский холст размером 400 x 877 см писался в кратчайший срок – в течение трех лет.

Едва ли не большей ценностью, чем вся картина, обладали этюды, написанные с импрессионистической свободой, а кое-где даже приближенные к абстракции. Чиновники позировали художнику персонально – всего к картине написано 48 портретных этюдов.

До 1917 года полотно находилось в Мариинском дворце, часть этюдов были приобретены Музеем Александра III, получив десять тысяч рублей, которые художник направил на нужды флота.

10. «Автопортрет с Н.Б. Нордман», 1903



Музей Атенеум

В 1899-м Репин покупает земельный участок в местечке Куоккала в Финляндии, дача получает название «Пенаты». Именно здесь Репин провел последние годы жизни вместе со своей второй супругой Натальей Борисовной Нордман.

После революции Репина неоднократно пытались вернуть в Советскую Россию, однако он так и не принял новую власть и до конца своих дней прожил в Куоккале, где скончался в 1930 году в возрасте 96 лет.

11. «Приготовление к экзамену», (1864)



Одна из первых серьезных работ Ильи Репина наполнена юмором и озорством молодости. Этот процесс подготовки студентов к экзамену актуален и сегодня. Молодой человек на переднем плане отложил книжки и шлёт воздушный поцелуй девушке из окна напротив. Второй студент умирился от чтения, и заснул с книжкой на груди. На улице стоит весна, кипит жизнь, а студентам приходится коротать время не с барышнями, а с книжками. В то время Репин стал вольным слушателем Академии художеств, и как никому другому, ему была близка и понятна студенческая жизнь.

12. Портрет дочери Веры, или «Стрекоза», 1884



Самый известный среди них – портрет его дочери Веры, или «Стрекоза», над которым художник работал в 1884 году на даче неподалеку от Петербурга. По дате внизу полотна вы можете догадаться, что девочке на то время было только 12 лет, а впереди ее ждала интересная жизнь.

Девочку, которая изображена на картине, эта жизнь только ждет, в настоящий момент она сидит на перекладине и болтает ножками, держась для равновесия. Кажется, что она залезла наверх, играя, а отец случайно увидел эти шалости, но мешать не стал, а сбежал за кистью, красками и мольбертом. Композиция полотна простая – фон составляет летнее солнечное небо, которое практически сливается с зеленью луга. В первую очередь, многих привлекает естественность и изящество фигуры Верочки, от которой веет не только обаянием, а и беззаботной непосредственностью. Кажется, что ничто не тревожит ее, и в мире нет никаких дел, кроме как радоваться сегодняшнему дню и с восторгом встречать завтрашний.

Ощущения ранней юности девочки передают и отсутствие пейзажа, и ощущение полета в пространстве, который кажется легким и беззаботным. Художник смог создать эфемерный и в то же время яркий образ детства, который становится для многих символом беззаботности и теплых чувств.

13. «Прощание Пушкина с морем» (1887)



«Прощание Пушкина с морем» (1887) — эта картина была создана Репиным в сотрудничестве с И. К. Айвазовским. Считается, что Айвазовский знал свою слабость в портрете, и сам пригласил Репина написать Пушкина в совместной картине. Позднее Репин так отозвался о совместной работе: «Дивное море написал Айвазовский. И я удостоился намалевать там фигурку». Картина была написана в год 50-летия со дня гибели Пушкина, она хранится во Всероссийском музее А.С.Пушкина в Санкт-Петербурге.

14. «Какой простор!», 1903. Русский музей.



Одна из самых противоречивых работ Ильи Репина – картина «Какой простор!». И противоречие здесь кроется в отношении публики к полотну: художник поддался мимолётному настроению, создав живописный эмоциональный сюжет, а вот критики разразились бранью, обвиняя Репина то в легкомысленном следовании за западными импрессионистами, а то и вовсе усматривали в работе какие-то революционные аллегории. Общество сетовало – художник, создавший монументальных «Бурлаков», «Ивана Грозного» , увлёкся какими-то романтическими свиданиями.

Между тем, работа лишена подтекстов и скрытых смыслов. Картина написана в имении живописца – в «Пенатах». Главными героями выступают девушка и студент, застигнутые врасплох внезапной бурей. Автор мастерски передал бушевание волн, которые разливаются белыми гребнями, обнажив мутные зелёные воды моря.

Но где испуг от разбушевавшейся стихии? Где тревога? Её нет! Девушка изогнулась под мощными порывами ветра, старательно придерживая шляпку, готовую вот-вот сорваться с головы, но она улыбается случившейся оказии. А юноша распахнул полы своей шинели, раскинул руки навстречу стихии, развернув голову к своей спутнице. Он ликует, он свободен! Возможно, он декламирует какие-то стихи, а может просто с его уст срывается что-то высокопарное.

Техника живописца здесь действительно близка к импрессионистской, однако, такой неровный мазок только способствовал реалистичности воплощения. Мало кто поспорит, что в изображении моря Репин вполне достоин самого известного мариниста Айвазовского . Фактура, характер, динамика – стихия очень эмоциональна и правдива. Тем сильнее впечатление от реакции на неё смелых молодых людей.

Черту всем пересудам по поводу скрытых смыслов картины подвёл критик Стасов, который увидел в работе могучую силу русской молодёжи , готовой противостоять и встречать с улыбкой все невзгоды и возможные беды.

15. «На дерновой скамье», 1876, Русский музей



Работа великого мастера изображает жаркий полдень. Перед нами семья, спасающаяся от летней жары в тени деревьев. Природная беседка обустроена удобной скамьей из дерна. Изображенная группа, без сомнения, позирует художнику.

Композиционно группу можно разделить на центр и две крайние фигуры. В центре пожилая пара (родители жены Репина) и девушка с рукоделием (сестра жены Репина). Центральная группа словно недовольна своей ролью. Внимание художника тяготит их. А вот женщина (Вера Алексеевна Репина - жена художника), сидящая слева, от позирования получает удовольствие. Мужчина справа (муж сестры жены Репина) - принял картинную позу, его отношение к процессу снисходительно-несерьезное. Лишь парочка играющих на траве детей (Вера и Надя - дочери Репина) ведет себя естественно и органично.

16. «Яблоки и листья», 1879, Русский музей.



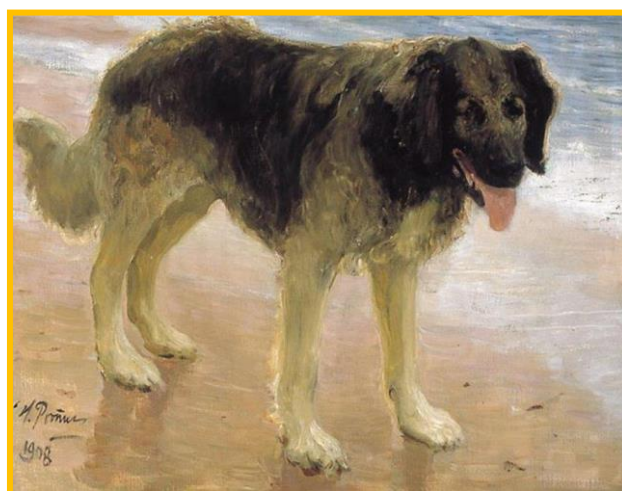
Это полотно в духе голландских натюрмортов изображает шесть спелых яблок на фоне листьев разных растений. Казалось бы, ничего особенного, обычная картина, однако она говорит о высоком мастерстве художника.

Яблоки и листья изображены на плотном темном «глухом» фоне, который плавно переходит в коричневое основание композиции. По нему разбросаны листья разных форм и очертаний – маленькие и большие, с цельным и резным краем, одиночные и тройные. Для них использована приглушенная гамма зеленых оттенков, что создает отличный фон для ярких и выразительных яблок.

Они – центральный элемент композиции. Мастеру отлично удалась передача их объема и глянцевого, будто лакированного блеска. Желтовато-зеленые и красные яблоки изображены не идеальными «восковыми» фруктами, а так, как должны выглядеть настоящие, живые плоды. Чувствуется, что на них есть неровности и вмятинки, небольшие пятнышки и следы погоды. Возможно, где-то в глубине сочной мякоти яблок спрятался маленький червячок.

Сочетание блестящих и матовых яблок, мягких и рыхлых листьев придает изображению объем, насыщает его воздухом. Кажется, что мы можем даже ощутить запах зелени и свежих спелых яблок. При всей своей простоте это очень яркое и выразительное полотно.

17. «Лучший друг человека», 1908, Частная коллекция.



Практически всю площадь картины занимает изображение крупной собаки с вислыми ушами и открытой пастью, из которой свисает розовый язык. По изображению сразу становится понятно, что псу очень жарко, он мокрый и вывалявшийся в песке, потому что дело происходит на берегу моря.

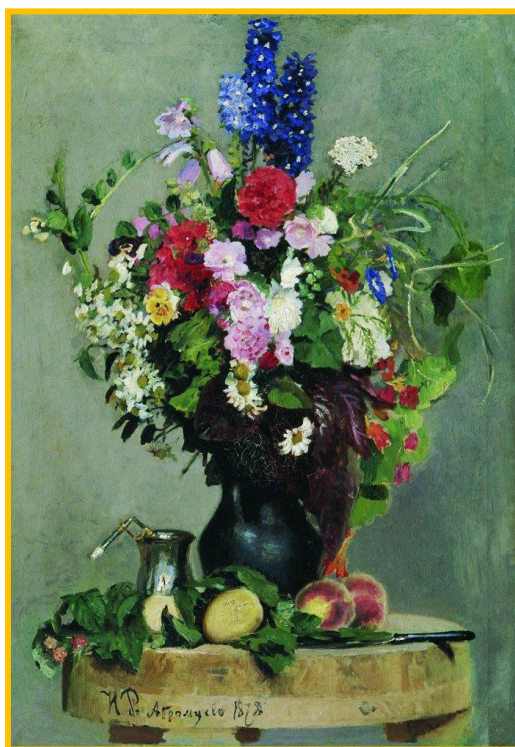
Кроме собаки, картина абсолютно пуста, фоном служит лишь прибрежный песок и линия прилива с далекими волнами моря. Этими скупыми, но очень выразительными методами художник

рассказывает нам целую историю – хозяин с любимой собакой в жаркий летний день пошли купаться на берег моря. Лохматому большому псу жарко, он устал, вволю накупавшись в море. Его пушистый мех намок, сделав его похожим на плюшевую игрушку.

Каждая деталь картины выписана с огромной любовью к этой собаке. У пса выразительные глаза, которые с трогательной преданностью смотрят на нас с полотна. Картина кажется более контрастной и яркой из-за насыщенной окраски шерсти собаки – она чепрачная, с темным сверху мехом и светлыми, кремовыми лапами и хвостом.

Запечатлев на холсте любимое животное, Репин навсегда сохранил в ней свое чувство к собаке, сделав эту любовь вечной. Об особом отношении к псу говорит и название картины – лучший друг человека.

18. «Букет цветов», 1848, Русский музей.



Эта картина – настоящий апофеоз лета. На ней изображен огромный букет свежих садовых цветов на нейтральном зеленоватом фоне. Такой прием позволяет сделать яркие краски полотна еще более сочными и живыми.

Цветы на картине написаны крупными выразительными мазками, тем не менее благодаря мастерству художника остаются легко узнаваемыми. В этом букете произвольно и вольготно сочетаются крупные ромашки, бледные лиловые колокольчики, нежная мальва, сочные красные пионы, голубые выюнки и желтые анютины глазки. Все это великолепие венчают роскошные синие дельфиниумы, привлекающие к себе все взгляды. Сбоку букет обвивает скромная настурция.

Дополняют впечатление знойного лета лежащие на століке спелые бархатистые персики и другие фрукты, отлично выглядящие на фоне светлой столешницы, темного кувшина и густой зелени листьев. Оттеняет композицию блестящий металлический сосуд и скромно спрятавшийся под персиками фруктовый нож.

Приятного просмотра!!! С уважением Иванова Татьяна Германовна.