



# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

ГБДОУ № 33 приморского района  
группа «Капельки»  
воспитатель: Бугайчук Наталия Викторовна

# ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Дымковская игрушка – это декоративная  
глиняная скульптура  
высотой до 25 сантиметров



Сделаны из глины  
Игрушки всем на диво.  
Дети в карусели  
На лошадок сели.



Вот индюк нарядный  
Весь такой он складный.  
У большого индюка.  
Все расписаны бока.





*Наши руки крендельком,  
Щёки, будто яблоки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.*

*Вот вам барыни  
А вот и кавалеры.  
У барынь алые щеки и губки.  
Нарядные платья и теплые шубки.  
Хоть весь базар обойдёте,  
Лучше барынь не найдёте.*

Мастерицы лепят игрушку из красной глины, белят её мелом, разведённом на молоке, и расписывают красками.



# Герои дымковской игрушки:

- Барыни.
- Кормилицы.
- Кавалеры.
- Мужики.
- Горожанки.
- Купчихи.
- Офицеры.
- Скоморохи.
- Звери.
- Птицы.



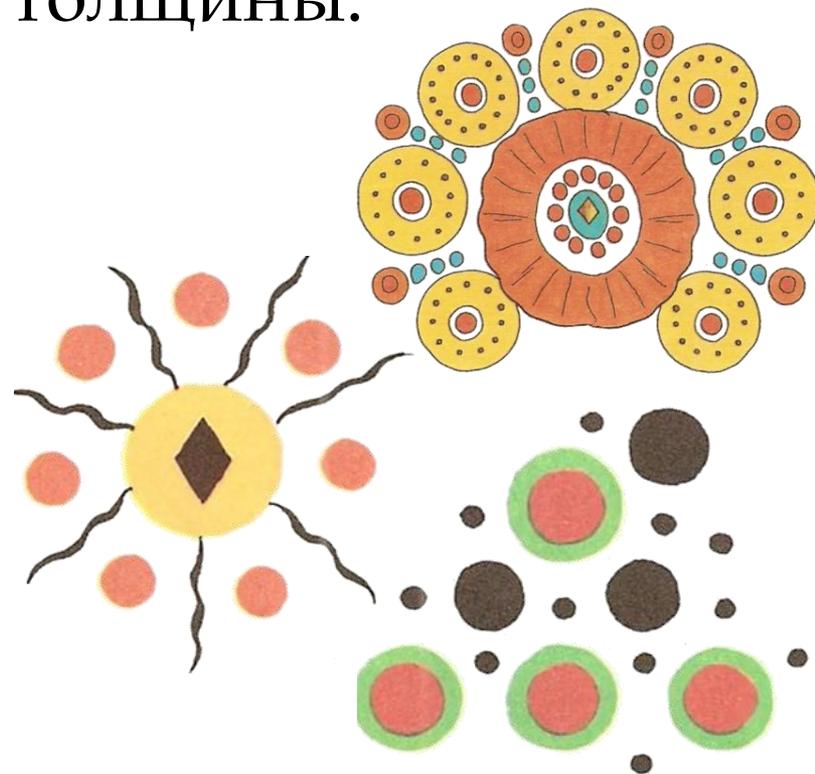
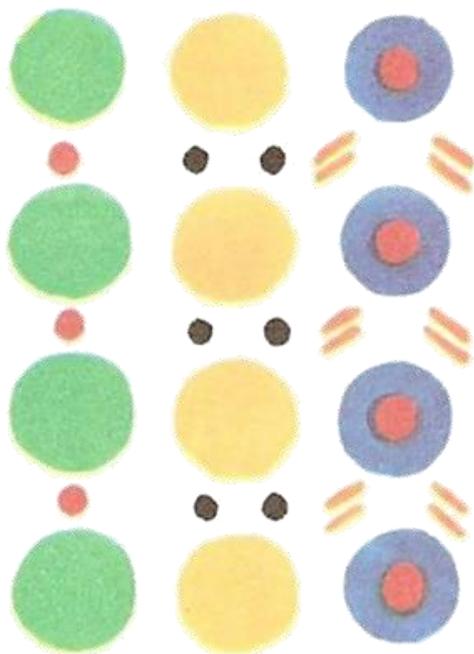
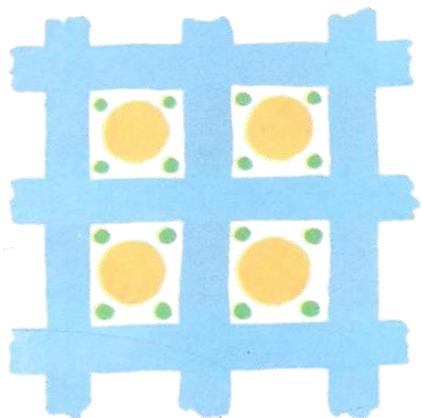
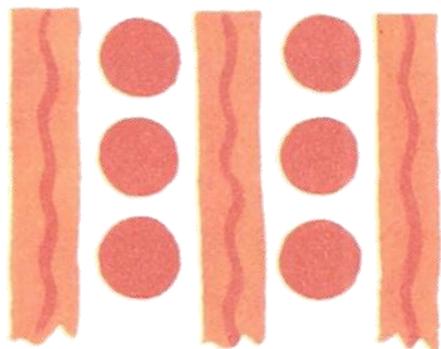
Для росписи используют контрастные сочетания ярких цветов:

**красного, малинового, жёлтого,  
оранжевого, голубого, зеленого,  
синего и**

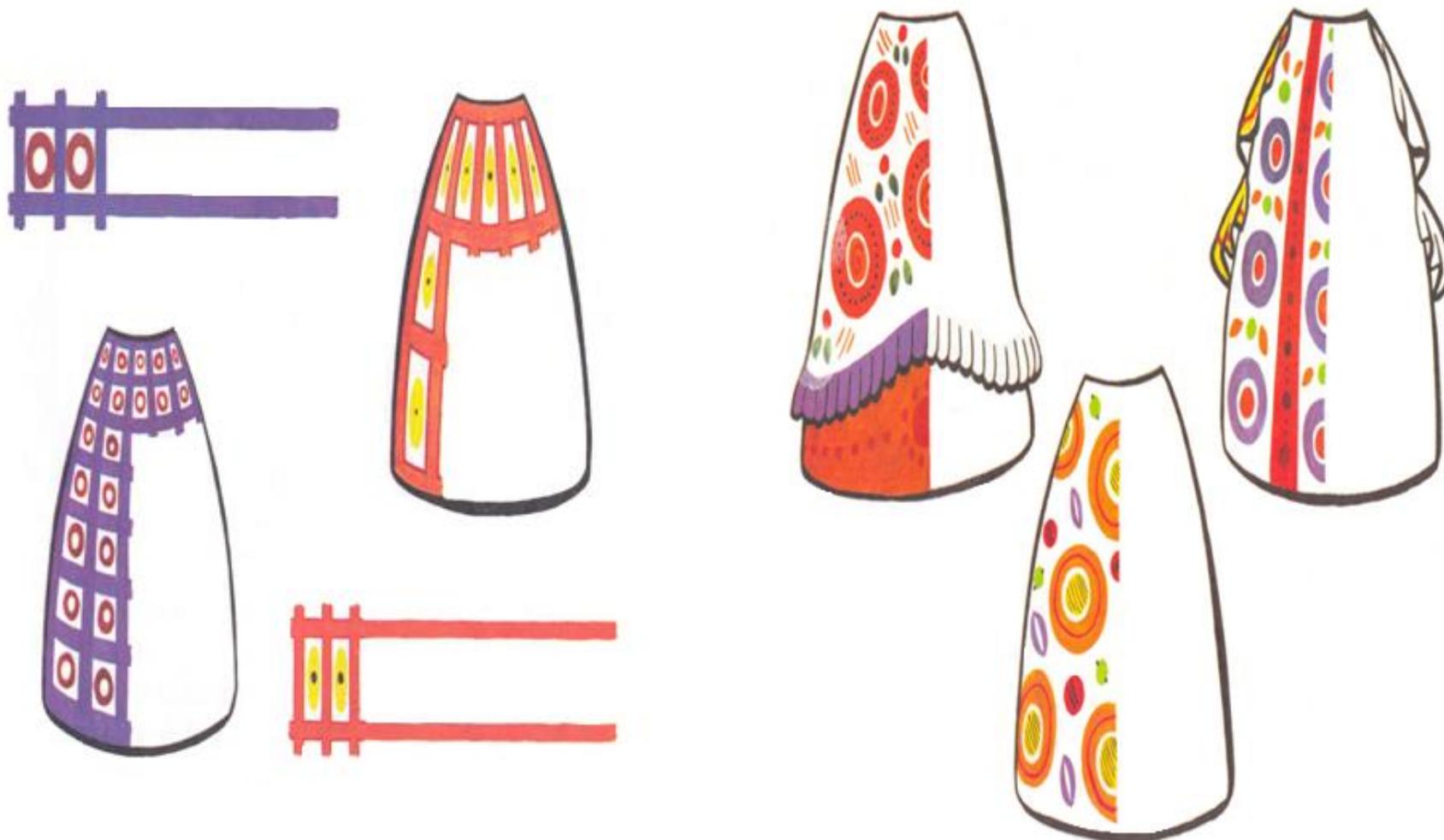


# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины.



Посмотрите, как можно начать  
рисовать узоры на юбке



# ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

- Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге.
- Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, а раньше и ногами месили.
- Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки.



Свернут блин,  
и получится  
колокол юбки  
для барыни.  
К ней «примажут»  
стан, ручки,  
головку.



Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы <примазки> при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме.



Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи.

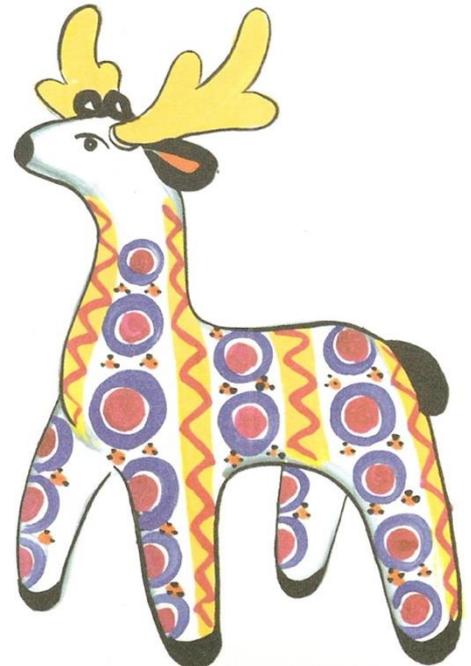
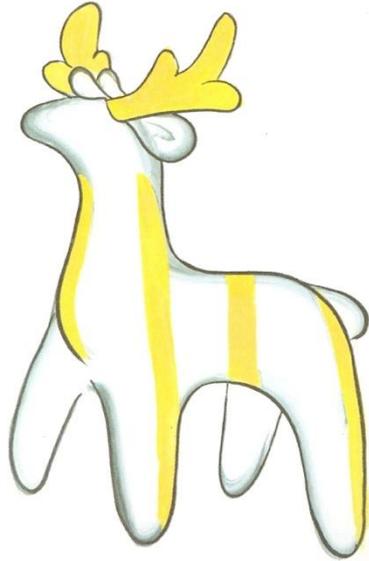


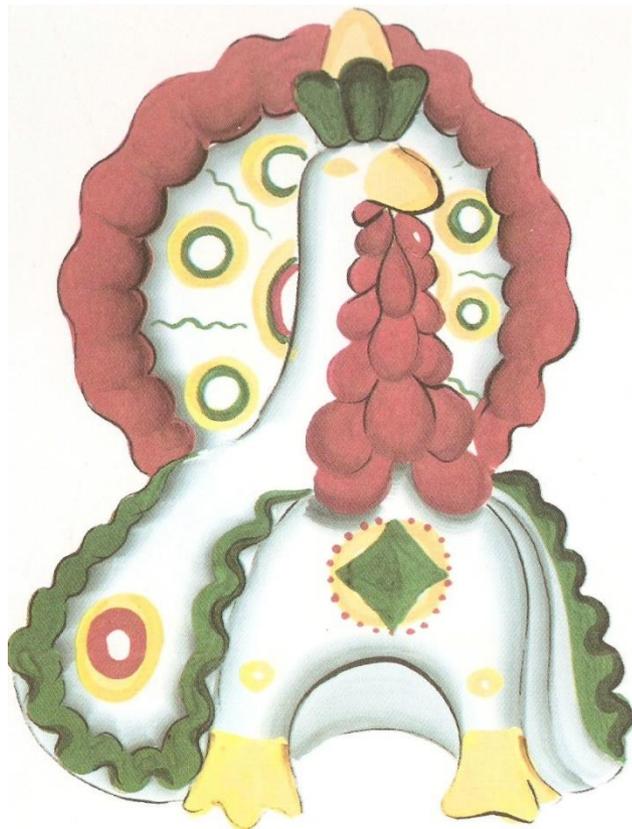
Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи.

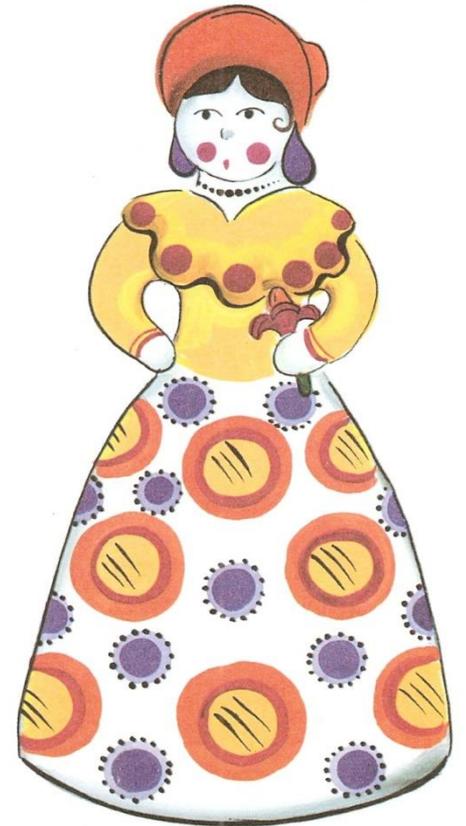


# ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ









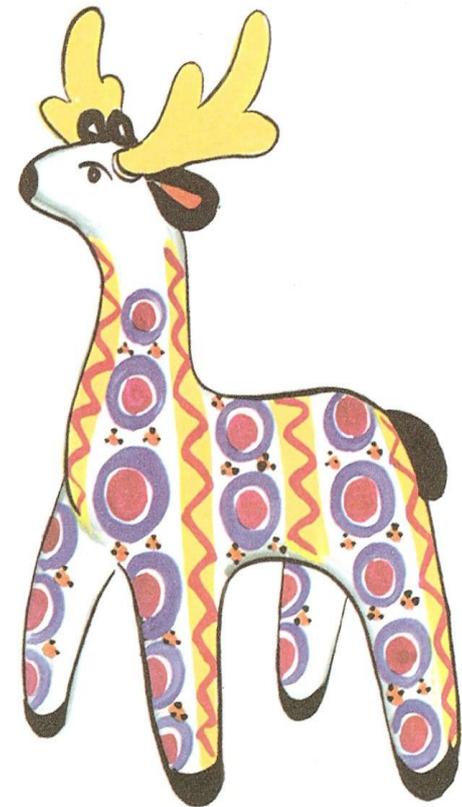
Пусть вам лучшею  
подружкой  
Станет русская  
игрушка.  
И недаром все музеи  
Дорожат, гордятся  
ею.



Посмотри, как хороша  
Эта девица-душа:  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд.



Через горные отроги  
Через крыши деревень,  
Красноногий, желторогий  
Мчится глиняный олень.



Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост –  
Точно солнечный щеток.  
Да алеет гребешок.  
(П. Синявский)



Мы игрушки знатные,  
Складные да ладные,  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся!





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**