

Русская матрешка



История и виды

История создания.

Откуда появилась эта дивная игрушка?

Существует легенда, что идея создания разъемно-вкладной игрушки была заимствована из Японии с острова Хонсю. Пробразом русской матрешки послужила традиционная японская деревянная игрушка с росписью - разъемная вкладная фигурка восточного мудреца. Форма буддистского святого Фүкүро-күджү (Фүкүрүма) походила на цилиндр с округленным верхом. Фигурка добродушного лысого старичка была с «сюрпризом» - она состояла из двух частей, а внутри находилось до пяти вкладышей.



История создания.

Впервые в России матрешка появилась в конце 1898 года в московской игрушечной мастерской «Детское воспитание» М.А. Мамонтова, известного русского промышленника и мецената. Говорят, что в 1890 году в усадьбе Мамонтова в подмосковном Абрамцеве привезли из Японии забавного божка. Игрушка была с секретом: в старичке Фүкүрүмү пряталась вся его семья. В одну из сред, когда в усадьбу наезжала художественная элита, хозяйка показала всем присутствующим забавную фигурку.

Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Первая матрешка является результатом коллективного творческого труда. Изготовить свою небывалинку он заказал В.П. Звездочкину. В её создании вместе с С.В. Малютиным принимал участие лучший токарь Сергиево-Посадских учебно-показательных мастерских, уроженцем Воронежской волости Подольского уезда Московской губернии В.П. Звездочкин. Японское божество, конечно же, они повторять не стали. Сделал свою игрушку. Восьмиместная матрешка изображала девушку в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке и держала в руках петуха.

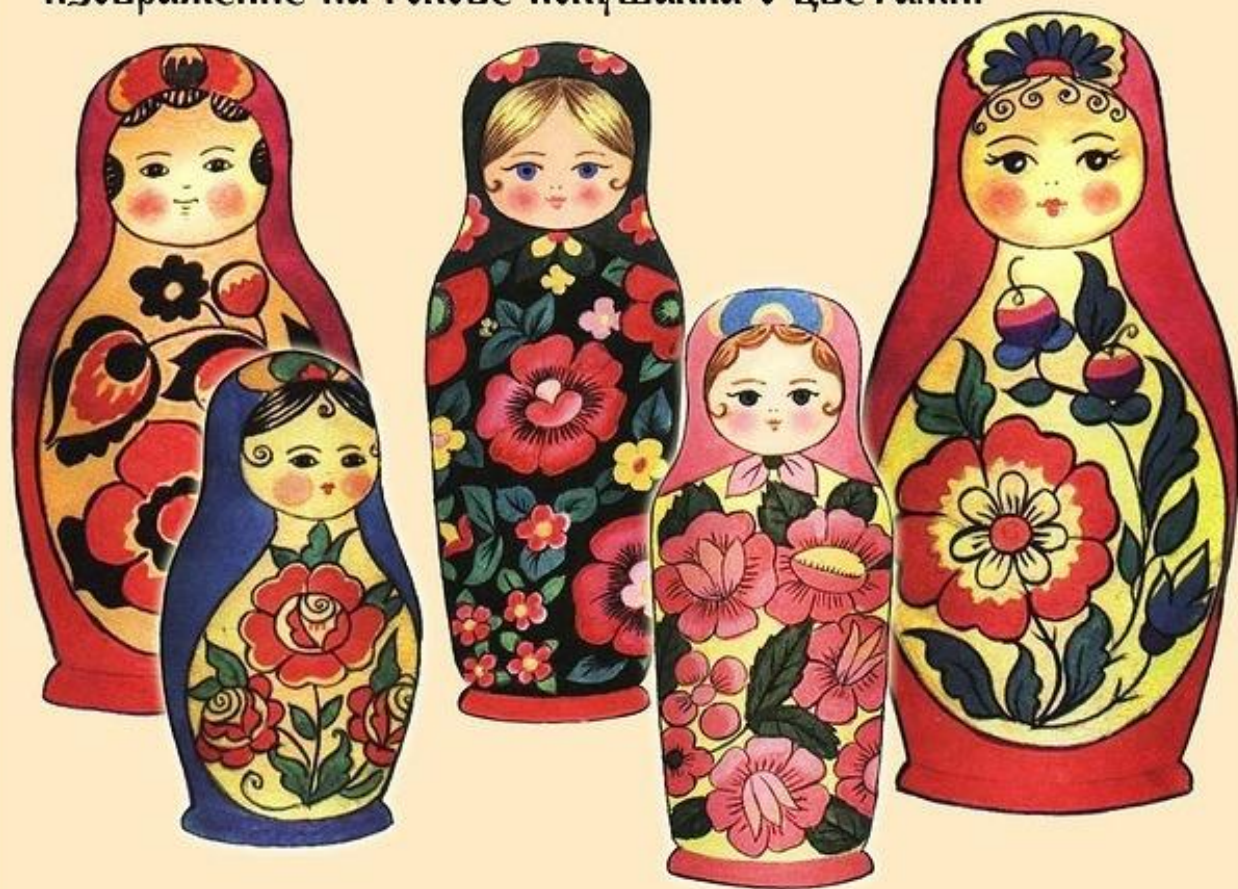


Матрешки Полхов-Майдана.

Матрешки Полхов-Майдана очень разнообразны по формам. Есть среди них вытянутые односторонние матрешки-столбики, матрешки-кувышки, плотные и приземистые, но преобладают несколько вытянутые формы с узкой, как бы срезанной сверху головкой, с покатыми плечиками. Расписаны они, как и семёновские, анилиновыми красителями.

У матрешек из Полхов-Майдана нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого — условный овал на двухцветном поле — верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый.

Вверху в овале лицо, немного грустное. А все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Цветы часто чередуются с красными точками ягод. Характерной особенностью этих матрешек является изображение на голове полушалка с цветами.



Семеновская матрешка.

Семеновская матрешка имеет стройную, вытянутую форму. Она отличается от всех большим очень ярким букетом цветов, который занимает почти весь фартук.

Колорит росписи сочетает яркие до резкости цвета: малиновый, лимонный, фиолетовый, зеленый. Край платка этой матрешки украшен орнаментом из небольших бутонов.

Семеновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полусаляках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик гавантикомом, малиновый румянец.

