

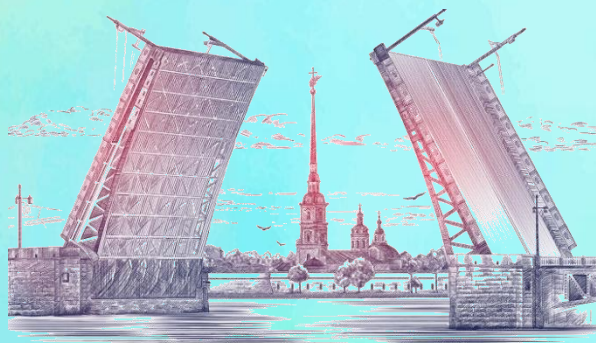
Детям о Санкт-Петербурге

Весьма необычен город Санкт – Петербург и его окрестности, расположенные между девятью реками, рукавами, протоками и каналами, а еще между ста озерами, прудами, искусственными водоёмами. Воистину Питер можно назвать «северной Венецией», где весь город и его близлежащая территория соединены между собой более чем 800 мостами. Из них непосредственно в самом Петербурге возведено 342 моста.

У каждого города есть своя индивидуальная черта, являющаяся своеобразной визитной карточкой. В Питере - это Его Величество Петербургский мост. Через многочисленные реки, каналы, озера и пруды Санкт-Петербурга их перекинуто более трехсот.

Поэтому увидеть мосты «северной Венеции» — равнозначно тому, что очень близко познакомиться с городом.

Мосты, величием красуясь,
Соединяют берега.
Течет Нева, на них любуясь,
Сквозь дивный город, сквозь века.
В чугун, гранит мосты одеты,
В ажур решеток и оград.
Не раз поэтами воспеты
Мосты, что в городе стоят.
Каналы, реки и протоки.
И строго вниз взирают львы
С мостов и пристаней высоких
На воды хладные Невы.
Едва удерживает страсти
На Невском вечно суета
Созданий Клодта, черной масти,
Коней Аничкова моста.



Санкт-Петербург – это самый северный среди крупнейших городов мира, город мостов и островов, музеев и дворцов, соборов и парков. Это город величественных зданий, мощных инженерных сооружений, величавых набережных.

Население **Санкт-Петербурга** по состоянию на 2021 год превышает пять миллионов человек, а точнее 5,6 млн. человек. Город построен по воле царя Петра I.

Стремление стать «твёрдой ногой» у Балтики возникло в народе задолго до Петра I. Но лишь благодаря негибкой воле Великого Преобразователя, царя Петра I, смелый замысел был осуществлён. Цель у Петра была следующая: прорубить «окно» в Европу, укрепить своё владычество там, где это было необходимо. Появление нового города отвечало этой цели.

Заячий остров, который приглянулся царю в качестве первой территории для застройки. Это была - Петропавловская крепость. Она была заложена в 16 (27) мая 1703. Эта дата вошла в историю как день рождения города и является историческим стартом стремительно развивавшегося города.

План крепости разрабатывал лично император. Он сделал ее в форме неправильного шестиугольника с выступающими угловыми укреплениями-бастионами, которые между собой соединены стенами-куртинами. Первоначально

крепость была деревянной, но уже в 1706 году под руководством архитектора Трезини началась замена старых сооружений на новые — кирпичные.

Ансамбль Петропавловской крепости включает Комендантский и Инженерный дома, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Главное казначейство, гаупвахту и другие исторические сооружения. Для большинства строений Петропавловской крепости характерно долговременное строительство. Над многими зданиями, входящими в композицию Петропавловской крепости, трудилось несколько поколений зодчих.

Особое место в ансамбле крепости занимает Петропавловский собор, построенный в 1713-1733 годах по проекту Трезини на месте деревянной церкви, заложенной во имя апостолов Петра и Павла. Собор украшен золоченым шпилем высотой в 122,5 метра, который венчает фигура летящего ангела, ставшего символом города на Неве. Долгое время Петропавловский собор служил усыпальницей российских монархов.

Сегодня на территории крепости работает несколько постоянных музейных экспозиций.

Город, ставший впоследствии блистательным, сиятельным. Он замечателен по многим параметрам. По количеству и важности своих достопримечательностей, по исторической значимости, по культурному наследию, по величию и красоте.

В 1704 году, по приказу Петра Великого на берегу Невы, близ Фонтанки, был разбит сад под названием Летний. В качестве летней царской резиденции. Под руководством Петра I была осушена территория, для чего был прорыт мелиоративный канал, распланирован сад, посажены деревья и сооружены первые фонтаны. В 1704 году был устроен гаванец, (Гаванцем Петра I именовали ковшеобразную гавань у мыса (стрелки, образуемого Невой и Фонтанкой, так что узкая часть гавани впадала в Фонтанку) куда заходили мелкие суда. В 1705 году его стены были обложены каменными плитами и, таким образом, он стал первой мощеной набережной **Санкт-Петербурга**.

В 1711-1719 годах была прорыта Лебяжья канавка (*Лебяжий канал*) длиной 648 м. Своим названием она обязана лебедям, поселившимся здесь. В 1710-1714 годах по проекту архитектора Доменико Трезини (*ок. 1670-1734*) был построен Летний дворец, где с 1712 по 1725 года в теплое время года жил Петр I (*в холодные месяцы Петр жил в Зимнем дворце*).

В 1771-1784 годах по проекту Петра Егорова была возведена ограда Летнего сада, которая никого не оставляет равнодушным и является одной из главных достопримечательностей **Санкт-Петербурга**. Войдем в Летний сад. Как же он изменился! Кругом подстриженные деревья, шпалеры и зеленые кабинеты, где можно передохнуть на скамеечке в тени. На набережной Фонтанки — павильон «*Кофейный домик*», созданный Карлом Росси в 1825 году на месте разрушенного наводнением 1777 года «*Грота*». В ходе реставрационных работ в 1925 году под ним были обнаружены подземные тоннели. Реставрация 1960-х годов установила, что под «*Кофейным домиком*» сохранился старый фундамент «*Грота*». В 2000-х годах фундамент был исследован: подвалы «Грота» сохранились полностью!

Город на Неве строили самые лучшие архитекторы Голландии, Италии, Франции, России. Мы благодарны им за Исаакиевский собор и Зимний дворец, за Русский музей и Адмиралтейство, за Аничков мост и Медного всадника. Нам и беречь этот город.

Рассказ о царе, который очень много сделал для России.

Это царь Петр Первый. Отец Петра Первого умер рано, его воспитывала мать. Маленький Петр был очень умным, здоровым и смелым. Петра Первого благословили на царство, когда ему было всего 10 лет. Но править по настоящему он стал лишь спустя 7 лет. Все это время маленький Петя учился. Грамоте будущий царь стал обучаться с пяти лет. Учителя не успевали отвечать на его вопросы. А в свободное время он очень любил играть. У Петра было даже свое войско, которое состояло из его сверстников. Войско это называли «потешным», потому что маленький царь играл - «тешился». Мальчик Петр рос, а вместе с ним росли мальчишки из «потешного войска». И когда Петр вырос и стал царем, это «потешное войско» превратилось в самые лучшие Преображенский (синие мундиры) и Семеновский (зеленые мундиры) полки.

В то время, когда у власти встал царь Петр Первый, Россия была бедной страной. А в других странах люди жили лучше. Там было много заводов, фабрик, школ, где дети могли учиться. Петр Первый хотел превратить Россию в сильное государство. И стал он учиться у иностранцев. В первую очередь царь решил создать свой флот. Тогда-то он и поехал за границу, чтобы научиться строить корабли. Петр Первый работал и кораблестроителем, и плотником, и кузнецом. Он освоил много ремесленных профессий. Работать было очень трудно, потому что орудия труда были не такими как сейчас. Машин не было вообще, и работать приходилось вручную. Домой он вернулся с багажом знаний и вместе с иностранными мастерами разных профессий – строить новое государство. Начать Петр Первый решил с флота. Петр избрал Воронеж колыбелью российского флота. Город стоял на берегу р. Воронеж, недалеко от Дона. В окрестностях росли дубы и сосны, служившие материалом для строительства судов. Неподдалеку залежала липецкая железная руда, из которой можно было выплавить пушки и другое оружие. Он создал первый русский флот, который потом стал самым сильным в Европе.

Стремясь воздействовать на всех своим личным примером, Петр был первым работником в своей стране. Он любил говорить: "Я царь, а у меня мозоли на руках". Действительно, он трудился необычайно, и труд его отличался всеобъемлющим разнообразием. Вставал он очень рано, до свету, и в три или в четыре часа утра уже присутствовал на совете министров. Обсудив там со свойственной ему быстротой множество дел, он отправлялся в Адмиралтейство, где следил за постройкой судов и давал на месте решения по вопросам, с которыми к нему обращались должностные лица и мастера. Здесь он нередко сам брался за топор и работал над постройкой корабля. Потом, зайдя домой, занимался токарным делом, которое чрезвычайно любил и в котором был необыкновенно искусен. В 11 часов Петр садился обедать; но вопреки старинному обычаю, он не любил долго оставаться за столом, и обед его состоял из немногих простых блюд, в числе которых непременно каждый день подавался его любимая студень. После обеда он короткое время отдыхал, а затем отправлялся на постройки, посещал мастерские, осматривал суда и т. д. Вечером Петр обыкновенно посещал кого-нибудь из своих любимцев, и рано возвращаясь к себе, ложился спать. Вообще день Петра был полон самого разнообразного труда, и он вполне оправдывал своим образом жизни любимую свою поговорку: "Делу время, а потехе час".

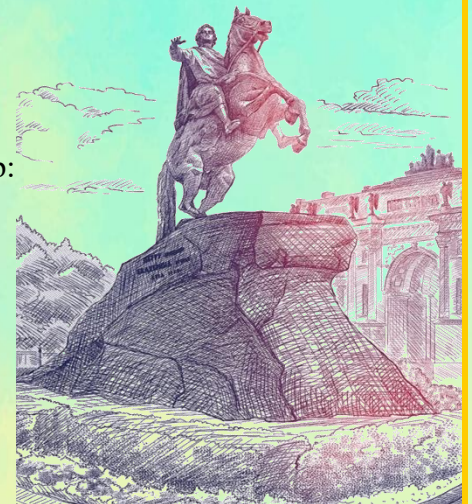
А.С.Пушкин прекрасно очертил его образ в строчках стихотворения:

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник --
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Вот что еще нового появилось в нашей стране, пока правил Царь Петр:

- изменил мужскую и женскую одежду;
- запретил бороды;
- изменил азбуку;
- открыл первый музей;
- выпустил первую газету;
- открылся первый театр;
- Новый год стал праздноваться в привычное нам время;
- заставил народ учиться;
- привез в Россию картофель.

А вот с картофелем вышла совсем смешная история. Сегодня мы называем картофель «вторым хлебом», но приживался этот корнеплод очень долго и тяжело. Это было связано, в первую очередь с тем, что люди не раз травились «вершками», не догадываясь о том, что есть нужно как раз



«корешки». Смущало русских людей и само слово «картофель». Наши предки были уверены, что «картофель» происходит от немецких слов «крафт ойфель», что на русский переводится как «дьявольская сила». Для распространения картофеля Пётр I применил смекалку. Он засадил несколько полей картофелем и приставил к ним вооруженную охрану. Днем солдаты «несли пост», а на ночь расходились спать. Мотивация «запретного плода» сработала. Соблазн «стащить» то, что так ревностно охраняют, оказался настолько велик, что люди начали воровать плоды с поля и высаживать их на своих участках.

В нашем городе, который основал Петр I, существует множество памятников, изображающих российского императора. Самый известный из них, Медный всадник, уже давно стал одним из главных символов города.

Медный всадник

Воздвигнут он был 7 августа 1782 года. Его автором был французский скульптор Этьен Фальконе. А инициатором установки монумента выступила императрица Екатерина II. И на каменной глыбе, являющейся пьедесталом для монумента, высечена на латинском и русском языках надпись: «Петру I Екатерина II лета 1782». Интересно, что над изготовлением трудился целый коллектив авторов. Конную статую изготовил сам Фальконе. Голову императора - ученица скульптора Мари-Анно Колло, а змею, которую топчет конь императора, сделал скульптор Федор Гордеев.

Адрес: ст.м. Адмиралтейская, Сенатская площадь.

Памятник Петру I работы Михаила Шемякина

Этот памятник расположен на территории Петропавловской крепости. Перед нами предстает Петр I таким, каким увидел его петербургский художник Михаил Шемякин. Интересно, что лицо скульптуры выполнено Шемякиным с посмертной восковой маски императора, изготовленной в свое время самим Растрелли. *Адрес: ст.м. Горьковская, Петропавловская крепость.*

Памятник «Царь-плотник»

Интересный памятник императору расположен на Адмиралтейской набережной. Он изображает Петра I за работой - царь строит новый корабль. У памятника очень интересная история. Его установили в далеком 1910 г. на Адмиралтейской набережной. Памятник изготовил известный скульптор того времени - Леопольд Бернштам. Копия памятника была отправлена в Голландию и установлена в городе Заандам. В Голландии «Петр-плотник» благополучно сохранился. И вот в начале 90-х годов прошлого столетия с голландской копии была снята еще одна и возвращена на родину. Произошло это в год 300-летия российского флота - 7 сентября 1996 года.

Адрес: ст.м. Адмиралтейская, Адмиралтейская наб., д. 6.

Бюст Петра I на Московском вокзале

Каждый, кто приезжает на Московский вокзал Санкт-Петербурга, не может пройти мимо этого небольшого памятника основателю города - Петру I. Он представляет собой увеличенную и немного доработанную скульптором А.С. Чаркиным копию бюста Растрелли.

Адрес: ст. м. Площадь Восстания, Невский пр., д.85, здание Московского вокзала.

Петр I у Инженерного замка

Растрелли начал создавать этот памятник, когда Петр I еще был жив, но завершил его создание только в 1747 году. Изначально проект памятника, который был одобрен самим императором, содержал много деталей, характерных для стиля барокко. Когда Бартоломео Растрелли вернулся к работе над монументом, мода на барокко уже прошла, поэтому ему пришлось переделывать проект. В итоге остался только император, восседающий на коне. Решение о том, что памятник все-таки должен быть установлен, принял Павел I. Он повелел выбить на нем надпись: «Правнук – прадеду», которая словно отсылает нас к надписи на знаменитом Медном всаднике - «Петру I – Екатерина II». Во время Великой Отечественной войны жители сняли статую с пьедестала и закопали ее прямо на площади для сохранения памятника от бомбежек. Петр Великий вернулся на свое место в 1945 году.

Адрес: ст.м. Невский проспект, ул. Кленовая д. 2.

Бюст Петра I в Ботаническом саду

Этот бюст интересен, в первую очередь, своим постаментом, который выполнен в виде растущего из земли дерева. Открытие памятника было приурочено к 300-летию Ботанического сада и состоялось в 2014 году. Скульптором выступил Олег Сатин, а проект постамента выполнила архитектор Александра Бочарова. Бюст установили здесь неслучайно - именно император Петр Великий был основателем Ботанического сада, и учреждение носит имя своего создателя.

Адрес: ст.м. Петроградская, ул. Профессора Попова, д. 2.