

«Применение игровых культурных практик при организации образовательного процесса в детском саду».



АКТУАЛЬНОСТЬ

- ▣ В настоящее время много говорят и пишут о том, каким должен быть современный детский сад. Активно внедряются новые подходы и технологии, разрабатываются новые компетенции и культурные практики.
- ▣ Детский сад в современных условиях немыслим без качественного и эффективного образовательного и воспитательного процесса. Этому способствует применение игровых культурных практик и использование интеграционной технологии при планировании совместной образовательной и свободной деятельности педагога с детьми. Использование игровых культурных практик способствует организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, что помогает развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников.

ЗАДАЧА:

- ▣ Создание системы устойчивых внутренних внешних связей по осуществлению комплексного подхода к развитию и образованию детей для **ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.**

Виды и формы культурных практик

- ▣ Для организации совместной деятельности, при которой ребёнок сможет активно проявить самостоятельность, инициативность при выборе способа работы и умение использовать личный накопленный опыт помогут культурные практики:
- ▣ Игровые (*сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, подвижные игры*)
- ▣ Продуктивная деятельность
- ▣ Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование
- ▣ Проектная деятельность
- ▣ Физическая культура
- ▣ Чтение художественной литературы
- ▣ Поиск Художественно-эстетическая деятельность
- ▣ Совместные праздники и тематические развлечения
- ▣ Практические культурно-гигиенические навыки по самообслуживанию
- ▣ Игровые занятия – путешествия
- ▣ Занятия со сказочным сюжетом



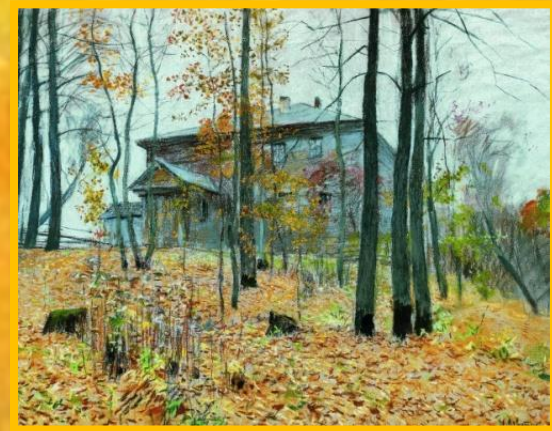
Детский клуб «Познавайка»

Задачи и возможности клуба « ПОЗНАВАЙКА»

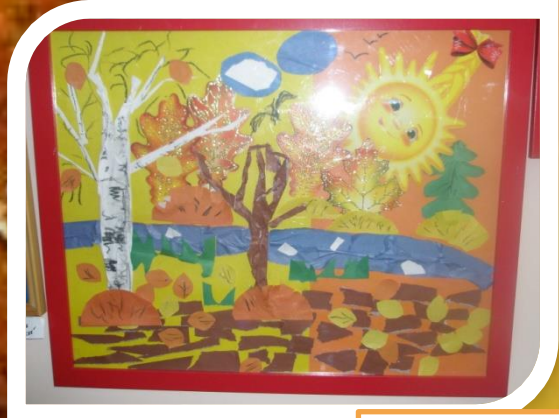
- **Создание условий для формирования познавательного интереса дошкольников.**
 - **Активизация поисковой деятельности, в результате которой приобретаются навыки самостоятельно находить новые знания.**
 - **Развитие исследовательского мышления, а не только накопление заученных знаний.**
 - **Речевое развитие.** Возникает желание делиться своими впечатлениями, обогащается словарный запас, развивается содержательность, связность и выразительность речи.
 - **Развитие высших психических функций:** речи, памяти, внимания, воображения, всего того, на основе чего формируется мышление.
 - **Эмоциональное развитие** - быть отзывчивым, способным к сопереживанию, уметь сострадать, понимать настроение других людей.
-
- ❖ **«Познавайка»** даёт **возможность отдохнуть от регламентированной жизни**, получить новые эмоции, выплеснуть накопившуюся энергию.
 - ❖ Возможность **рассмотреть мир**, получить яркие впечатления и пережить общий подъём, который в дальнейшем будет способствовать развитию **интереса и познавательной деятельности.**
 - ❖ **«Познавайка»** - это универсальный «инструмент» в руках педагога, который даёт возможность решать любые образовательные, развивающие и воспитательные задачи, которые ставит перед собой образовательная программа ДОУ , отразить увиденное через разные виды деятельности: продуктивная, художественно-эстетическая, использование художественной литературы, театрализованные игры.
 - ❖ Возможность подружить между собой не только детей, но и их **родителей**, вовлечь их в общее дело, заинтересовать делами, которые происходят в детском саду.
 - ❖ Возможность почувствовать свою успешность не только детям, но и педагогам, которые видят результат дела, которым занимаются.

Путешествие по временам года

Осень-чаровница



ОСЕНЬ



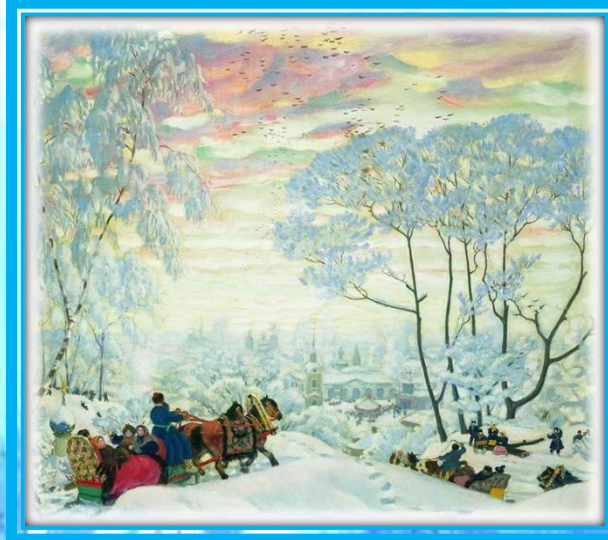
В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ



Выставки на осеннюю тематику



Зима





ЗИМНИЙ ВЕРНИСАЖ





НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ 1960-1965 г.г.



Выставка новогодних игрушек



Клин. Музей ёлочной игрушки.



Весна





ВЕСНА ИДЕТ...



Огород на окне



лето

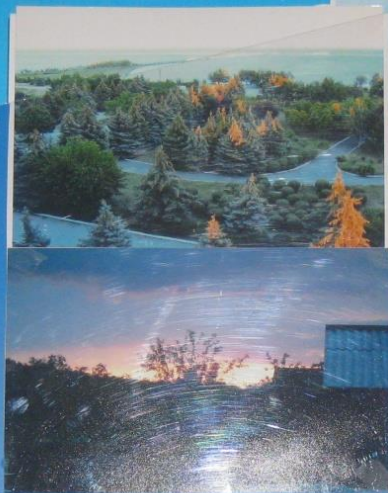


ФОТОВЫСТАВКА «Воспоминания о лете!»



Фотовыставка Лето

У нас в Детском саду



«Крокодилык – динозаврик» Окаменевший Монах



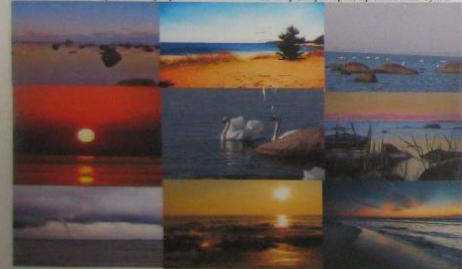
Каменные грибы: Мухомор и шляпки грибов (каменитые шляпки) от скалы (более твердой породы). Не было 5, осталось 2 грибочка.



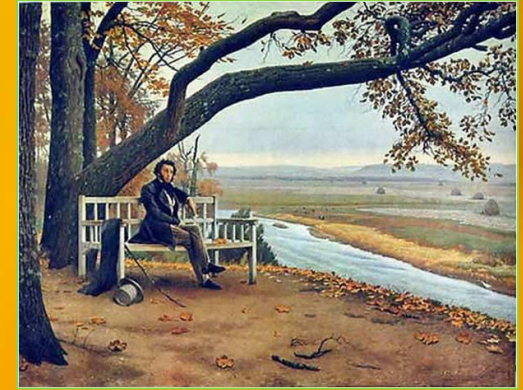
Дев. Бухта отдыхающего Дракона



Финский залив — разный и прекрасный. Лето 2014 года Гориз Приморск, Ермаловская бухта.



Пушкиниана



МУЗЕЙ "ДОМ СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ"
The Station Master House Museum

Первый в нашей стране музей Литературного города - «Дом станционного Смотрителя» был открыт в 1973 году в совхозе имени Ленина Литовской станции. Среди дорог, по которым путешествовал А. С. Пушкин, особая место занимает Белорусский тракт с Вязьмой почтовой станцией, которую поэт провозжал не менее 13 раз.

В одну из таких остановок Александр Сергеевич услышал историю, вдохновившую сюжет для повести «Станционный смотритель». По архивным документам были восстановлены исторические обитатели жилища: охотничий-дворянский быт XIX века: чистая половина для господ («Ковчег Души», «Полка 2-ой половины XIX века»; Во дворе, моднейшим пылинком, восстановлен комплекс построек: конюшня, амбары, навесы из кирпича, кирпичный шорник, пыльная калянка, колодезь, вода на станцию - часовня святых Петра и Павла.

Via HANSEATICA
Crossroads of Baltic nature and culture
www.viahanseatica.org

The Station Master House Museum

Our country's first museum dedicated to a literary character used Stationmaster House site opened in 1973 in the hamlet of Leninskoye of Lithuanian station.

Among the roads that A.S. Pushkin used to travel, the Station Master House with the 'Chest of the Soul', where the poet stopped on his way to the forest, occupies a special place. During one of such stops, Alexander Sergeevich heard the first legend for the novel for the short story on the Stationmaster.

Exhibits of the nineteenth century yard and wood bridge were reconstructed using archival documents: brick quarters by 'Smoking Confectioner', George House, Confectioner's Quarters, and Post Office of the Second in the Nineteenth Century, in the stationmaster's house, a complex

МАНДРАГИ.



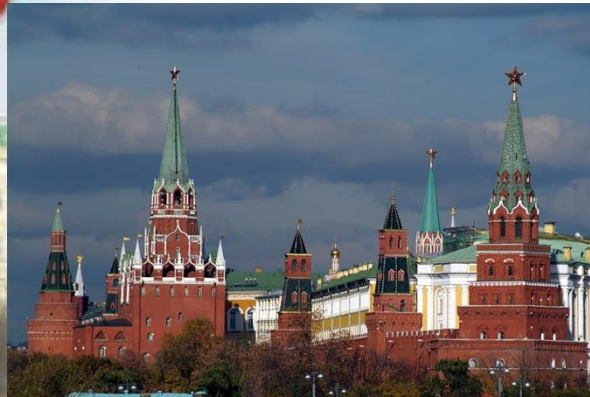


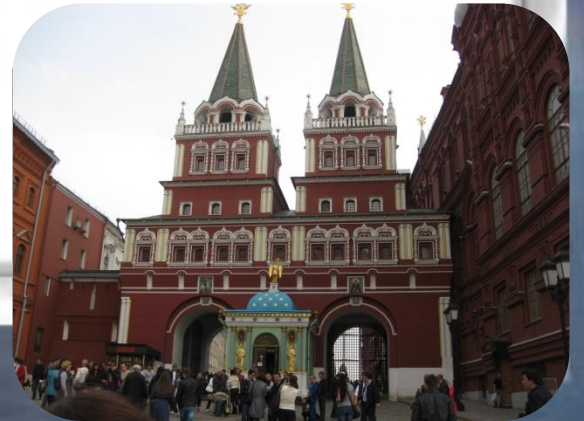
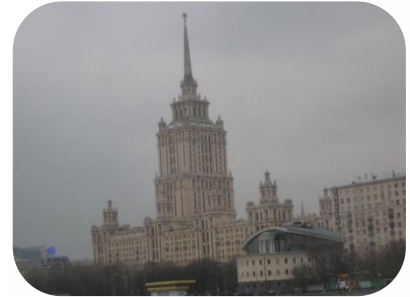
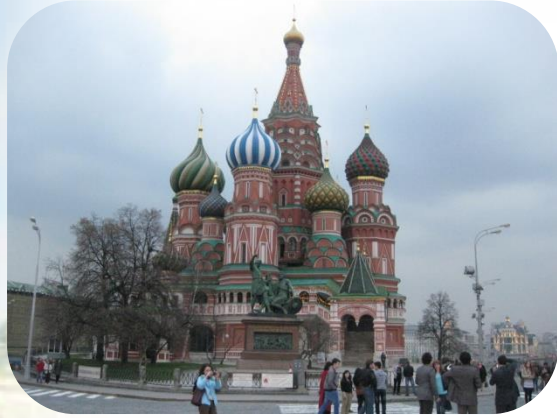
«По Пушкинским
местам»
(минимусей в группе
своими руками)



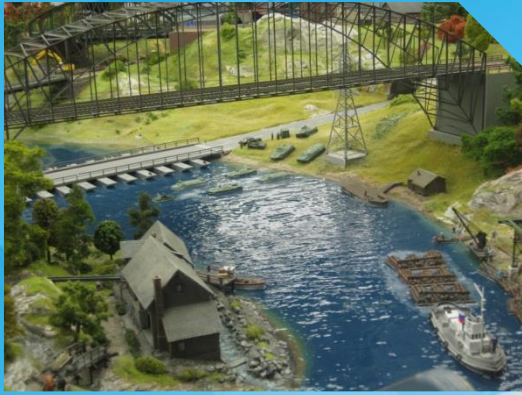
Россия – Родина моя!



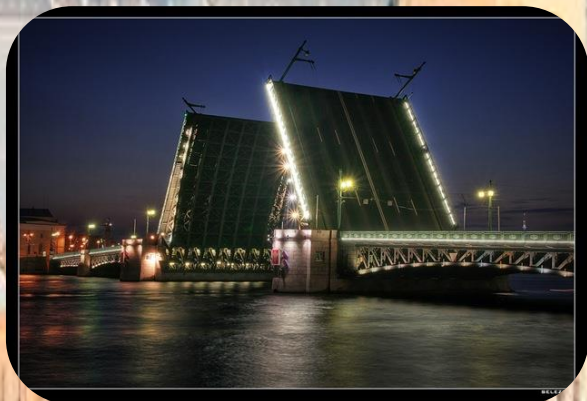


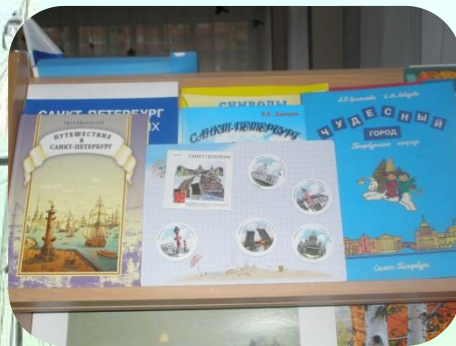


ГРАНД-МАКЕТ ЗНАКОМИТ С РОССИЕЙ.



«ГОРОД НАД ВОЛЬНОЙ НЕВОЙ»





Познаем
Вместе.





ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА





Будем Родине служить!

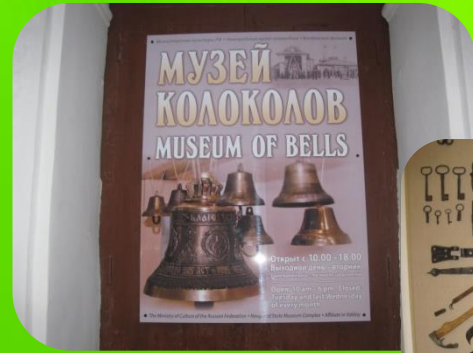




РУССКИЙ МУЗЕЙ



РОССИЯ - СТРАНА МАСТЕРОВ.





НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Таким образом, основным показателем образованности в условиях современности выступают не ЗУНы, а культурные умения дошкольника, полученные им в культурных практиках. Чем многообразнее, разнообразнее и продуктивнее культурные практики, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника. Следовательно, задача ДОО – поддерживать развитие ребенка в культурных практиках.



Спасибо за внимание

